



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia del teatro e dello spettacolo
Corso di studio	L-03 DAMS
Anno accademico	2022/2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9 CFU
SSD	L-Art/05
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	Cfr. Regolamento didattico art. 6

Docente	
Nome e cognome	Franco Perrelli
Indirizzo mail	franco.perrelli@uniba.it
Telefono	3475016171
Sede	Università di Bari
Sede virtuale	Teams Corso di Storia del Teatro e dello spettacolo 28gve6q
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Dopo ogni lezione e su appuntamento.

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso prevede l'acquisizione di ampie conoscenze storiche e di capacità di comprensione nell'ambito delle discipline teatrali. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione diretta al corso, sia attraverso le ore di studio individuale.
Prerequisiti	Un'adeguata conoscenza della storia.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si articolerà in due parti. Una prima (generale) di carattere propedeutico, che affronterà gli snodi principali della storia del teatro e della riflessione teorica sullo spettacolo dalle origini al Novecento. Una seconda, a carattere monografico, che si concentrerà su <i>Eugenio Barba: teatro e antropologia</i> .
Testi di riferimento	<i>Parte generale: Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente</i> , a cura di L. Allegri - F. Cotticelli, Carocci, Roma 2022; <i>Parte monografica: F. Perrelli, Gli spettacoli di Odino</i> , Edizioni di Pagina, Bari 2005; E. Barba, <i>La corsa dei contrari</i> , Edizioni di Pagina, Bari 2019.
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti debbono integrare il programma con la lettura di L. Allegri, <i>Prima lezione sul teatro</i> , Laterza, Roma-Bari 2012.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	---	162
CFU/ETCS			
9	9	---	



Metodi didattici	<i>Lezioni frontali con proiezione di materiali iconografici e filmici.</i>

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso mira a offrire a) una concezione specialistica della storia del teatro e b) un approccio maturo alle cosiddette “arti performative”.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Il corso mira a fornire una conoscenza storica dei problemi relativi alla storia del teatro, in vista di una possibile applicazione in ogni contesto professionale in cui il teatro e le sue forme di rappresentazione/performance nonché organizzazione possano essere utili.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">• <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso mira a sollecitare, tramite un’analisi specialistica, uno sviluppo dell’autonomo giudizio storico e critico da parte dello studente nel settore del teatro e della performance.• <i>Abilità comunicative</i> Lo studio dei problemi e delle tecniche nella storia delle performing arts, fondato su precisi elementi di analisi della comunicazione, può in effetti contribuire alla consapevolezza e al miglioramento delle capacità comunicative degli studenti.• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Lo studente acquisirà una conoscenza approfondita della storia del teatro e dello spettacolo, accrescendo la capacità di creare nessi di carattere storico, estetico e interdisciplinare.

Valutazione	
Modalità di verifica dell’apprendimento	La verifica dell’apprendimento avviene tramite un esame orale sui contenuti del programma effettivamente svolto.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Conoscenza e capacità di comprensione dei problemi storici connessi al corso.• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Conoscenza e capacità di comprensione applicate ai possibili ambiti espressivi delle performing arts.• <i>Autonomia di giudizio:</i> Autonomia di giudizio nell’approccio storico-critico alle tematiche attinenti al corso.• <i>Abilità comunicative:</i> Abilità comunicative altresì intese come capacità d’interpretare testi e tematiche connessi al corso.• <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di apprendimento derivante dalla sintesi dei punti precedenti.
Criteri di misurazione dell’apprendimento e di attribuzione del voto finale	Valutazione sintetica di conoscenza storica e capacità critica.
Altro	---